

Beeldhouwer stelt tentoon in New York



De kubus staat symbool voor de mens. Foto Marc Goossens

APPELS/DENDERMONDE

Beeldhouwer Luc De Man mag naar New York om daar vier van zijn werken te tonen. De Man, die zijn atelier in Appels vlakbij de Schelde heeft, neemt eind dit jaar in de Big Apple deel aan een groepstentoonstelling. Sinds de kunstenaar het monumentale werk Cubes ontwierp, dat de omgeving van de Brusselse Forten siert, krijgt hij steeds meer naamsbekendheid. «Fantastisch», zegt De Man, die halftijds als ingenieur aan de slag is.

NELE DOOMS

Luc De Man is ondertussen al vijftien jaar bezig met beeldhouwen. «De liefde voor kunst heb ik via mijn grootvader meegekregen», vertelt hij. «Die schilderde en ik wilde ook dolgraag schilder worden. Alleen bleek ik kleurenblind te zijn. Dat was voor mij een enorme frustratie. Uiteindelijk begon ik met beeldhouwen. Ik volgde zeven jaar les aan de Dendermondse Koninklijke Academie voor Schone Kunsten», zegt De Man. «Ik startte er met het idee om vooral figuratief te werken, maar al vrij snel bleek ik toch een voorliefde voor het abstracte te hebben. Dat laat nog ruimte voor

verbeelding bij wie het werk bekiijkt.» Ondertussen is beeldhouwen een echte passie. Handmerk van De Man is mazy, Belgisch zwart marmer. «Daar werk ik het liefst mee, al is het een heel moeilijk te bewerken materiaal. Het springt heel snel kapot, maar tegelijk kan je het ook erg fijn opschuren, zodat het mooi blinkt. Mazy is typisch Belgisch, maar niet zo bekend. De steen werd gebruikt bij de Taj Mahal en Versailles en ook voor prestigeprojecten in Saoedi-Arabië. Het zit diep in de ondergrond en is zeer moeilijk naar boven te halen.»

De Man heeft een voorliefde voor kubussen en bollen. «Terwijl de bol symbool staat voor de natuur,



Beeldhouwer Luc De Man bij één van zijn werken aan zijn atelier. Foto Marc Goossens

is de kubus dat voor de mens», legt hij uit. «Ook het werk aan de Brusselse Forten Cubes is met die symboliek opgebouwd. Dat werk betekende veel voor me.»

**TOEN IK HIER
VIJFTIEN JAAR
GELEDEN MEE
BEGON, HAD IK
NOOIT GEDACHT
DAT IK ZOU
EXPOSEREN IN
NEW YORK**
Luc De Man

Cubes kwam er door een samenwerking van de kunstacademie van Dendermonde, met bedrijven en stadsbestuur. De academie levert een kunstenaar, bedrijven materiaal en de stad een locatie. Cubes siert de Forten ondertussen al enkele jaren. «Voor mij was dit een soort van doorbraak», zegt De Man. «Het leverde me veel visibiliteit op, want een

openbaar werk trekt nu eenmaal de aandacht. Daardoor kon ik ook deelnemen aan diverse tentoonstellingen en kwam ik met steeds grotere namen in de kunstwereld in contact.»

Plots zat er een mailtje in de bus van een curator in New York. Zij wou het werk van De Man tonen tijdens een groepstentoonstelling waaraan vijftien kunstenaars uit de hele wereld meedoen. «Ik moest een cd met werken van me opsturen», vertelt De Man. «Die toonde zij aan kunstcritici en omdat die positief waren, heb ik nu de kans aan deze expo deel te nemen. Ook dat opent terug nieuwe deuren. Zo ben ik ondertussen gevraagd om deel te nemen aan het project 'resident Artist' in Amerika, waarbij kunstenaars samen in afzondering gaan om een werk te maken. Ik denk nog na over een mogelijke deelname.»

Nieuw werk

Het drukke New York staat in schril contrast met de weelderige natuur aan de Scheldebijk in Appels waar De Man zijn atelier

heeft. «Ik werk vaak in open lucht, omdat er zoveel stof komt bij kijken», zegt hij. «Het is hier zo rustig dat ik ook niemand stoort als ik aan de slag ben met slijpen, knippen en schuren. Toen ik hier vijftien jaar geleden mee begon, had ik nooit gedacht dat ik zou exposeren in New York. Het wordt een fantastische ervaring.»

De vier werken voor de groepsexpo in New York, van 20 november tot 8 december in de galerij New Century Artists, zijn nog volop in opbouw. «Als ik gevraagd wordt voor een expo, maak ik altijd nieuw werk», zegt De Man. «Zes maanden ben ik hier nu al mee bezig, tegen oktober moet het klaar zijn. De primeur is natuurlijk voor New York.»

Wie werk van De Man dichterbij huis wil bekijken, kan dat in het West-Vlaamse Gistel. Daar loopt nog tot 9 september de tentoonstelling 'Mysterie Verbeeld', in de tuinen van de Abdij Ten Putte aan de Abdijstraat 84. De Man vervaardigde speciaal voor deze expo drie hoge torens, gevuld met eieren.